

Flytting av Munchmuseets maleri- og skulptursamling til nytt museumsbygg i Bjørvika
- konservering for flytting

Lina Flogstad
Munchmuseet

Mie Mustad
Munchmuseet

Høsten 2014 ble arbeidet med forberedelser for flytting av Munchmuseets maleri- og skulptursamling til nytt museumsbygg i Bjørvika gjenopptatt. Opprinnelig startet det som et prosjekt i 2010, med en prosjektgruppe på fem malerikonservatorer, en museumstekniker og en prosjektleder. Prosjektet ble imidlertid nedlagt i desember 2011, da planene om nytt museum i Bjørvika ble skrinlagt grunnet overtall av stemmer i Oslo bystyre mot "Lambda". I løpet av sommeren 2013 endret dette flertallet seg som følge av en politisk avtale om opprusting av Tøyenområdene. Planene om nytt museum ble gjenopptatt og det var også politisk flertall for alternativet i Bjørvika. I oktober 2014 kom det endelige vedtaket om finansiering av nytt museum. Det nye Munchmuseet skal etter planen åpne dørene i 2019/2020.

Vi vil i denne korte teksten presentere *status quo* samt kommentere utfordringene vi opplever mellom flytteforberedelsene og utlånsvirksomheten ved museet.

Om samlingen

Munchmuseet har en malerisamling som totalt utgjør 1156 malerier. Disse er hovedsakelig malt på lerret, men et mindre antall er malt på panel og papp. I tillegg omfatter prosjektet de 25 Munchmaleriene i Stenersenmuseets samling. Antall malerier som inngår i flytteprosjektet er dermed 1181. Munchmuseet har også en skulptursamling som består av 14 skulpturer. Disse er i bronse, gips, leire og i plastelina.

Tidsplan

Flytteprosjektet tar utgangspunkt i tidsestimater fra *Konserveringsplan for Munch-maleriene i Oslo kommune Kunstsamlingene* (Stein og Grimstad 2005). Vi har beregnet 24 årsverk for at alle maleriene i samlingen skal bli flytteklare. Det gjenstår nå 16 årsverk frem til flytting i 2020. I dag er 438 malerier registrert som flytteklare.

Arbeidsmetoder

Til forskjell fra forrige flytteprosjekt, er nå alle malerikonservatorer og teknikere i avdelingen involvert i flyttearbeidet. Konservering av malerier for flytting foregår parallelt med forberedelser til utstilling og utlån. Dette har vist seg å være en hensiktsmessig måte å arrangere arbeidet på siden behandlingsbehovet ved utstilling, utlån og flytting som regel er de samme. Samtidig sparer avdelingen på ressursene ved at flytte-arbeidet inkorporeres i linjearbeidet. Til dette arbeidet er det en klar fordel å ha konservatorer som kjenner samlingen og de konserveringsmessige utfordringene som er knyttet til denne.

Museets samlingsdatabase heter *The Museum System* (*TMS*) og er et svært nyttig verktøy for å administrere flytteforberedelsene. Her ordner vi inventarnumre etter ulike kategorier som er viktige for oss, som glass- eller rammebehov og utstillings- eller konserveringshistorikk. Her registrerer vi

også verk med flytteklar status, en informasjon som vil være synlig for alle medarbeidere ved museet som har tilgang til databasen. Kuratorer blir oppfordret til å velge verk til utstillinger som ikke er flytteklare. Dette vil bidra til å sikre progresjon i flyttearbeidet.

En relativt stor tilleggspost er arbeidet med å rebehandle malerier som en gang har vært flytteklare, men som må behandles på nytt etter utstilling eller utlån. Dette er ikke medberegnet i tidsestimatet som flytte-prosjektets ressurser er basert på.

Dette er en høyst relevant problemstilling for flytteprosjektet. Munchmuseet har en høy utlånsvirksomhet og det er ingenting som tyder på at det skal endre seg de neste årene. I årene frem mot flytting har vi et utstillingsprogram som omfatter omtrent 400 malerier. Adskillig flere utlån vil bli gjen-nomført innen flytting, så dette tallet vil øke.

Eksempelvis er to av de større utlånene museet gjennomførte i 2014, blitt registrert med 15-20 % behandlingsbehov ved retur til museet. Ettersom antallet flytteklare malerier vil være i kontinuerlig endring, kan det bli aktuelt å "fryse" deler av samlingen fra bruk inntil flytting. Det vil si at maleriene ikke skal utstilles før flyttingen er gjennomført. Dette bør i første omgang gjelde verk med dårlig tilstand og med en repeterende konser-veringsproblematikk. På den måten spares også konserveringsavdelingen for ressurser.

I tillegg til selve konserveringsarbeidet med å gjøre malerier flytteklare vil det jobbes parallelt med problemstillinger som vedrører pakking, emballering og planlegging av den fysiske flyttingen. Underveis vil vi utarbeide en oversikt over særlige problematiske malerier der spesialtiltak må iverksettes før flytting. Dette kan dreie seg om behov for glass, montering av støttelerret, klimaregulert innramming eller særskilte tiltak for transport av skjøre verk.

Referanse

Stein, Mille og Inger Grimstad (2005): *Konserveringsplan for Munch-maleriene i Oslo kommune Kunstsamlingene*.



Bilde 1: Noen av skulpturene i magasinet. Foto: Mie Mustad



Bilde 2: Verk av ulike materialer oppbevares liggende på hyller i magasinet. Malerier med spesielle behandlingsbehov oppbevares også her inntil de er ferdig konservert. Foto: Mie Mustad